



La ligne et le cercle

Compagnie La bulle bleue, ESAT artistique et culturelle



Conception **Compagnie La bulle bleue et Marion Coutarel**
Mise en scène **Marion Coutarel**

Création

19, 20, 21 septembre 2012 au Chai du Mas de Prunet à Montpellier (34)
dans le cadre des évènements Ouverture(s) et Ardessens

Production **Théâtre de la Remise / La bulle bleue**
285, rue du Mas de Prunet – 34070 Montpellier
Tél. : 04.67.42.18.61 / esatbullebleue@gmail.com

*« Les frontières sont multiples,
certaines surgissent là où on ne les attend pas,
mais toujours interrogent sur les limites, les siennes et les autres,
celles que l'on connaît et celles que l'on découvre ; celles que l'on accepte et
celles que l'on repousse ».*

Sommaire

Equipe de création et partenaires	page 4
Calendrier et contacts	page 5
Notes d'intention	page 6
Notes de mise en scène	page 7
Marion Coutarel et le Théâtre de la remise	page 9
Compagnie La bulle bleue, ESAT artistique et culturel	page 10
Etre artiste associé à La bulle bleue	page 11
Conditions d'accueil	page 14

Equipe de création et partenaires

La ligne et le cercle est la première création de la compagnie **La Bulle Bleue**. Elle réunit les huit comédiens et l'équipe technique de la compagnie.

Cette première création résulte d'une collaboration active, depuis février 2012, entre les comédiens de **La Bulle Bleue** et **Marion Coutarel**, metteur en scène au **Théâtre de la Remise**.

Le **Théâtre de la Remise** est associé durant trois ans à **La Bulle Bleue** dans le cadre d'une résidence de recherche et de création.



Conception	Compagnie La bulle bleue et Marion Coutarel
Mise en scène	Marion Coutarel
Texte	Jean Cagnard
Collaborations	Brigitte Negro, Jérôme Hoffmann, Laurent Carcedo et Muriel Chircop
Avec	Mathieu BEAUFORT, Axel CAILLAUD, Julien COLOMBO, Laura DELEAZ, Auriane LEBAILLY, Sarah LEMAIRE, Marion MATEU, Philippe POLI

Production **Théâtre de la remise** et **Compagnie La bulle bleue**

Avec le soutien : Ministère de la culture / Direction régionale des affaires culturelles Languedoc-Roussillon, Conseil régional Languedoc-Roussillon, Ville de Montpellier¹.

En partenariat avec l'IME Les Oliviers / ADAGES et l'IRTS Languedoc Roussillon.

¹ Demande en cours ou notifiée.

Calendrier

Montpellier (34) dans le cadre des Journées Ouverture(s)

Mercredi 19 septembre à 20h30

Jeudi 20 septembre à 15h et 20h30

Vendredi 21 septembre à 15h et 20h30

au Chai du Mas de Prunet

Nîmes (30) dans le cadre du Festival Artdessens

Samedi 6 octobre à 20h

au Cirque Turbul'

Marvejols (48) dans le cadre du Festival Artdessens

Vendredi 12 octobre

(à confirmer)

Contacts

Chargés de production

Marina Brouet, Théâtre de la Remise

François Pontailier, Compagnie La bulle bleue

Tél. : 04.67.42.18.61 / fpontailier.esatbullebleue@gmail.com

Notes d'intention

« Après un premier temps d'apprivoisement, nous avons posé les jalons de ce qui allait devenir le premier spectacle des acteurs de la Bulle Bleue.

C'est toujours fascinant les débuts, excitant et périlleux.

Pour cette première fois, nous n'avons pas envie de choisir une pièce ou de travailler à partir d'une dramaturgie définie au préalable.

Alors, se soumettre à l'exercice de la page blanche, du plateau nu, sans tricher, et être au plus près de ce qui va se passer, être attentif à ce qui pourrait faire spectacle.

S'appuyer sur les acteurs, ici et maintenant.

Difficile. Il faut accepter de n'être, pour l'instant, que dans le processus. Le résultat viendra plus tard. On se dit ça. Accepter de se perdre. Se heurter à la matière.

C'est une histoire de confiance, de désirs partagés.

Tout le monde se lance dans le risque, tout le monde joue le jeu.

Et après trois semaines d'expérimentations scéniques, on se retrouve quelque part, sans trop savoir où encore mais on y est, solidement ancré. C'est cela que nous cherchions, nos racines communes.

La première chose qui nous émerveille et qui prend corps sous nos yeux est une frontière faite de chaussures. L'image est là, très vite indissociable du personnage de la Sentinelle et de son chef, le Roi.

Le plateau commence à trouver son langage, les acteurs leur nourriture.

A partir de là, le travail d'écriture, de dramaturgie, de répétitions, de recherche de matière plus dirigée peut commencer.

Les questions qui vont nous mener c'est : en quoi les limites accompagnent notre processus de création ? Comment symboliquement franchir les frontières et dépasser les limites ? Quel est le théâtre qui se fait sous nos yeux ? Un théâtre sans frontière ? »

**Marion Coutarel,
Juin 2012**

Notes de mise en scène



« Commencer à partir de rien, comme cela, c'est une sorte de rituel qui se déroule selon un ordre qui lui est propre, le mélange des couleurs, la recherche des teintes appropriées, l'odeur, toutes ces choses qui nourrissent l'illusion que cela aboutira à un tableau éblouissant. (...) »

Il en émerge une peinture qui me paraîtra plutôt bonne pendant quelque temps, si lumineuse, si colorée et nouvelle. Mais cette impression ne dure qu'un jour, tout au plus, puis la peinture me paraît progressivement médiocre, fausse. C'est alors que commence le véritable travail : remanier, supprimer, recommencer, etc., jusqu'à ce qu'elle soit terminée. »

Gerhard Richter, peintre

Une frontière qu'on croit infranchissable

Un beau jour, elle est là. On ne l'a pas vu venir. Désormais on doit faire avec, comme si on n'avait pas le choix. Dès que l'on s'approche : « Hop, hop, hop – dit la Sentinelle – on ne passe pas, c'est INTERDIT ».

Comme trois actes se dessinent :

- Faire face à l'interdit

Les figures se confrontent à cette nouvelle frontière et à la Sentinelle qui veille.

Qu'est-ce qui est autorisé ? Qu'est-ce qui ne l'est pas ? Pourquoi ? Au nom de quoi je ne peux pas passer de ce côté ?

Chacun a sa façon de réagir à cette interdiction. Certains entrent en lutte, d'autres développent des stratégies pour passer coûte que coûte, d'autres renoncent très vite et se soumettent.

Comment réagir face à la souffrance ?

« Tu sais la douleur, soit elle arrive à fondre et à s'écouler par les yeux, soit elle devient tranchante et jaillit de la bouche, soit elle se transforme en bombe à l'intérieur, une bombe qui explose un beau jour et qui te fait exploser ».

Extrait de *Terre et cendres* de Atiq Rahimi, traduit par Sabrina Nouri (P.O.L. 2000)

- *Des retrouvailles impossibles*

Une femme vient à la frontière, elle attend son amour, qui doit la retrouver là. Il ne vient pas.

Un homme cherche son frère.

Un ange passe.

Tout est bousculé, le monde change et on ne trouve plus son chemin.

- *Chacun face à soi*

Ceux qui ne peuvent pas passer restent là, de leur côté.

Une ville se crée aux portes de la frontière et le territoire intime de chacun se reconquiert.



Les figures

Chaque acteur, à partir des différentes improvisations, s'est créé non pas un personnage mais une figure.

A partir de cette figure, ils vont travailler sur une physicalité qui leur est propre, à partir de laquelle ils peuvent composer. Pour ne pas tomber dans l'enfermement du personnage et de ce qui serait sa psychologie, très vite on voit comment on peut transgresser ses propres codes de fonctionnement scénique, on cherche les archétypes pour s'y abandonner et s'en distancer.

Le travail d'écriture avec Jean Cagnard

Jean Cagnard, auteur, est venu assister à des répétitions, puis ensuite, il a fait écrire les acteurs.

Au fur et à mesure des improvisations et de leur approfondissements, les principes des scènes ont été posés : les enjeux entre les figures, les situations, les rebondissements, les tensions, l'explicite et l'implicite. Les acteurs peuvent donc poser sur le papier les mots nés sur le plateau.

Jean Cagnard s'est ensuite isolé pour réorganiser le tout, changer un mot par ci, une formulation par là, et laisser parfois partir son imaginaire d'auteur de théâtre et de poésie.

Les acteurs se sont ensuite réapproprié leur nouveau texte.

Marion Coutarel, Théâtre de la remise

Marion Coutarel est metteur en scène et comédienne. Elle a 38 ans.

Après une formation à Nancy auprès du Théâtre de l'Essayage, elle rejoint le Théâtre de la Remise.

Fondée en 1997 par un collectif d'acteurs, de scénographes, de musiciens et de spectateurs passionnés, le Théâtre de la Remise s'est attachée à la recherche de son propre langage théâtral, nourri des apports du théâtre gestuel, de la danse contemporaine et du théâtre d'objet.

Après 8 années de résidence à la Maison Verte, avec un grand grenier à disposition, la compagnie est aujourd'hui installée à Mauguio, dans une ancienne crèche, qu'elle partage avec la compagnie Hélice Théâtre et STeam Prod.

Depuis quelques années, le texte a une part de plus en plus importante dans les spectacles et de nouveaux comédiens rejoignent l'équipe selon les projets.

L'obsession est toujours de traquer par le prisme de l'individu, face à son quotidien et sa société, la profondeur de l'être, sa poésie, ses décalages.

Le travail sur la présence de l'acteur a mené Marion Coutarel à effectuer des ateliers auprès de personnes en situation de handicap et en hôpitaux psychiatriques.

Pour trois ans, la compagnie est associée à La Bulle Bleue, compagnie de théâtre professionnelle avec des acteurs en situation de handicap.

La compagnie est régulièrement soutenue par la D.R.A.C. Languedoc-Roussillon, la Région Languedoc-Roussillon, le Conseil Général de l'Hérault et la Mairie de Montpellier. La compagnie est conventionnée par le Conseil Général de l'Hérault pour l'année 2012 et 2013.

Spectacles (année et lieu de création) :

Un jour ressurgiront les caresses, création collective - 2000, Illustre Théâtre Pézenas

Je vous laisse vingt secondes d'après J. Cagnard - 2003, La Maison Verte, Roujan

Viens plus près inspiré de *Les vagues* et *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf - 2006, Théâtre de Clermont l'Hérault

La Dent Creuse, création collective - 2007, Montpellier Quartier Libre

Ne reste pas là bouche bée ou le vent va changer - 2008, Scènes croisées de Lozère

Top Girls de Caryl Churchill - 2008, Théâtre d'O Montpellier ; Théâtre de la Belle Etoile à Saint Denis

Les Avants Monde - 2010 Printemps des Comédiens

La vie en chantier - 2011 Printemps des Comédiens

La maladie de Sachs d'après le roman de Martin Winckler - 2012 Domaine d'O

Ciseaux d'après le roman Stéphane Michaka - 2013 Domaine d'O

Compagnie La bulle bleue, ESAT artistique et culturel

Un lieu de formation aux métiers du spectacle

La bulle bleue est un établissement et service d'aide par le travail (ESAT) tourné autour des métiers du spectacle vivant. Elle promeut la citoyenneté des personnes en situation de handicap par l'art et la culture.

L'ESAT La bulle bleue est un établissement médico-social de travail destiné aux personnes en situation de handicap. Il se fonde sur le respect de la dignité de la personne dans un objectif de réduction des inégalités.

Un projet artistique et humain singulier en région Languedoc Roussillon et en France

Après un travail de réflexion de près de six ans mené par des professionnels des champs social et culturel, l'Établissement spécialisé d'aide par le travail La bulle bleue a ouvert ses portes le 1er février 2012 autour de trois pôles d'activités (Métiers du spectacle, Restauration, Espaces verts).

Consacré aux métiers du spectacle, La bulle bleue est un établissement inédit en France : il rejoint les dix ESAT artistiques existant sur environ deux milles établissements.

La bulle bleue croise des savoir-faire tant classiques que spécifiquement liés aux métiers de l'évènementiel : programmation artistique et festival, soirée et séminaire, banquet et animation, scénographie et jardins intérieurs, traiteur, etc.

Le Chai du Mas de Prunet, un théâtre de possibles

La bulle bleue envisage la rénovation du Chai du Mas de Prunet en lieu culturel et artistique en 2013-2014.

Le Chai du Mas de Prunet est ouvert à toutes les dynamiques d'expression et à tous les publics. Il s'adresse à tous ceux qui, d'une manière originale, sensible, vivante, tentent, au travers de leurs actions ou créations artistiques, de parler sans victimisation des fractures humaines.

Le Chai du Mas de Prunet sera un lieu singulier du paysage culturel et social de la Ville de Montpellier et de la Région Languedoc Roussillon.

Contact :

Delphine Maurel, directrice de La bulle bleue,
François Pontailier, chargé de développement du projet artistique et culturel,

La bulle bleue
285, rue du Mas de Prunet 34070 Montpellier
Tél. : 04.67.42.18.61 / esatbullebleue@gmail.com

La ligne et le cercle est la première création de la Compagnie La bulle bleue.

Etre artiste associé à la Bulle Bleue

« Etre artiste associé à la Bulle Bleue me remet face aux raisons pour laquelle je fais ce métier depuis 15 ans. Parfois, pris dans la tourmente, on oublie pourquoi on est là. C'est par amour des acteurs, par passion de l'humain et de ses rouages.

Avec les acteurs de la Bulle Bleue, je suis aux racines du théâtre que je veux faire depuis toujours, un théâtre du don, un théâtre qui côtoie le sacré – osons le mot, et fricote avec l'absurde, un théâtre d'images colorées aussi.

Toucher le spectateur au-delà de ce qui est dit, avoir la prétention de susciter des émotions surgies de l'inconscient.

Je crois à la fois à l'état de jeu profond et celui instantané, qui a conscience de son immédiateté.

L'improvisation est là comme processus créatif mais aussi comme sensibilité de l'acteur au jeu.

Les acteurs de la Bulle Bleue ont un rapport autre au jugement d'eux-mêmes et ça leur donne une présence singulière, qu'il faut préserver.

Revendiquer un théâtre d'acteur créateur, et non d'acteur interprète.

Le spectacle se crée à partir de l'acteur et de ses propositions, il se poursuit en confrontant l'acteur à ses limites.

Et montrer ses limites sur le plateau si on en a conscience c'est une force. Voir la faille de l'acteur est magnifique. C'est un don qui dure le temps de la représentation et peut-être plus.

On travaille sur l'organicité de l'acteur, son ancrage physique dans l'ici et maintenant, sur la poésie des mouvements, sur la fragilité de l'individu face à la société et sa toute puissance, aussi parfois.

L'engagement est dans l'exigence du travail.

Quels apprentissages ?

Un entraînement régulier pour tous : des exercices d'acteurs comme des gammes pour être présent au plateau dans tout son être.

L'acquisition de techniques précises, lors de stages spécifiques.

La connaissance des traditions théâtrales, de l'histoire du théâtre.

Une culture commune, acquise par les spectacles, films et visites aux musées.

Un journal de bord commun et individuel où s'inscrivent des phrases marquantes, des impressions liées aux répétitions, des doutes, des photos.

A chacun ensuite de faire son chemin dans sa spécificité d'être scénique.

Très vite, il serait souhaitable que les acteurs mènent des ateliers, c'est aussi à travers la transmission que l'on comprend ce que l'on sait.

Les liens avec le Théâtre de la Remise

Etre au plus près des projets de la compagnie, et inversement, trouver des passerelles en permanence.

Le Théâtre de la Remise va être en résidence de travail à la Bulle Bleue sur Ciseaux, qui sera créé au Domaine d'O fin janvier 2013. Les acteurs pourront assister aux répétitions, un entraînement commun et quotidien sera mené avec l'équipe de Ciseaux. Un accompagnement par les régisseurs Bulle Bleue est prévu lors de cette période et peut-être au-delà.

Etre vecteur d'ouverture dans la rencontre avec d'autres artistes.

Faire place à la Bulle Bleue dans les projets internationaux de la compagnie : avec le Centre Lebenshilfe en Inde ; dans le cadre d'un événement Magdalena Project que l'on créerait ensemble à Montpellier.

Un théâtre sans étiquette

Le retour aux origines

Le théâtre s'origine dans la présence d'un public et la vectorisation du regard. L'acte de jouer ne se justifie que parce qu'il est regardé.

Envisageons donc le fait théâtral du point de vue du récepteur (le spectateur). Pourquoi ne pas convenir que « ce soir, je vais assister à un spectacle vivant » ? D'où vient ce besoin de définir ce que je vais voir, de le ranger dans une case plus restrictive que celle de spectacle vivant ?

Plus qu'un espace, le théâtre est un dispositif associant, dans un même lieu, une assemblée de regardants, les spectateurs, et de regardés, les acteurs (qui ne sont pas forcément des comédiens). Le regardé se sait regarder, le regardant se sait regardant. Le regardé donne à voir quelque chose. Tout l'art de l'acteur résidera d'ailleurs dans sa capacité à donner à voir. Le regardant vient voir quelque chose, il s'attend à quelque chose. Le théâtre organise dans un espace donné un échange reposant sur un pacte tacite qui unit regardés et regardants ; ils se sont mis d'accord à l'avance sur le motif de leur rassemblement et sur les conditions (code de jeu, contenu) de l'échange. Le théâtre est une pratique infiniment sociale, reposant sur une grammaire partagée du donné à voir et remettant en jeu chaque soir ces conventions, dans un ludisme des références, soit pour les célébrer, soit pour les transgresser.

Les codes de jeu

L'organicité de l'acteur avant tout, c'est cela qui nous mène, aux confins entre la tradition et le modernisme. Je l'ai compris en allant travailler loin de chez moi.

Cette organicité est universelle. Lorsque je suis allée travailler en Inde, j'ai pu me rendre compte de cela. J'étais partie faire du théâtre dans un centre qui s'occupait d'enfants des rues et d'enfants handicapés. J'ai souhaité présenter le solo sur lequel je travaillais quand

j'étais en France : une femme trimballant sa vieille fenêtre sur son dos et racontant son errance. Il a donc fallu que je me procure une fenêtre sur place. J'ai trouvé sur un toit, une vieille porte abandonnée. Elle faisait l'affaire. Alors j'ai commencé à répéter dans la cour du centre. Très vite, j'ai senti des regards étranges et suspicieux. Il m'a fallu un certain temps avant de réaliser que c'était pour eux impossible que je me produise en spectacle avec cette « rougne ». J'ai très vite compris que ce qui chez moi me fascine, la beauté de la ruine, est chez eux inadmissible à voir sur scène. Ce n'était pas l'utilisation détournée d'un objet courant qui les choquait, au contraire, de cela ils en saisissaient toute la poésie.

La porte m'a donc été enlevée puis rendue – je désespérais de la voir revenir, deux jours plus tard, entièrement repeinte en marron foncé brillant et ornée de dessins de fleurs jaunes, une porte pimpante comme on n'en voit jamais.

J'ai joué avec ma porte. Et la communion entre moi et les spectateurs fut incroyable. Lorsqu'il y avait des paroles – en français, l'attention était totale se portant sur autre chose que la compréhension intellectuelle.

Il y avait donc quelque chose d'universel dans l'air qui embarquait tout le monde

Le lendemain lorsque je rejouais, des musiciens indiens traditionnels m'ont accompagnée en improvisant.

Une bouleversante expérience qui m'a permise de me savoir ce que je cherchais et m'a replongée dans la fascination pour les autres théâtres ».

**Marion Coutarel,
Juin 2012**

Conditions de tournée

Prix de cession

Pour une représentation : 2500 HT
Prix dégressifs à partir de deux représentations

Droits d'auteur à la charge de l'organisateur

Défraiements

15 personnes en tournée pris en charge directement par l'organisateur
Transport en supplément

Durée du spectacle 1h10

Conditions techniques

Fiche technique détaillé et plan de feux sur demande

Pour tout renseignement, merci de contacter :

Régie générale : Jérémie Nègre
06.19.17.30.23 / jnegre.esatbullebleue@gmail.com

Coordination : François Pontailier
04.67.42.18.61 / fpontailier.esatbullebleue@gmail.com